

# 2014年俄罗斯文学管窥

孔霞蔚

**内容提要** 2014年的俄罗斯文坛热闹却又寂寞。热闹，是因为同往年一样，各大文学奖的评奖活动如火如荼、声势浩大。寂寞，在于优秀的作品数量有限，几部小说在各评奖活动中“奋力厮杀”，力争夺冠。2014年俄罗斯文学的关键词，是索罗金、普利列平、沙罗夫、布克莎、奇若夫，以及他们的作品《砸钉共和国》《修道院》《重返埃及》《“自由”工厂》与《逐行翻译》。在收获鲜花与掌声的同时，这些作品也被俄罗斯的文学批评家们从不同的角度所诟病。总体上看，2014年的几部重要小说颇有翻旧账之嫌，大部分作品在重提陈芝麻烂谷子般的旧事。不过旧事新提不仅不是坏事，有时还会给人以意想不到的收获。这大概就是2014年的俄语文学给我们的一点启示。此外，几部不错的传记作品的推出，也为2014年的俄语文学增添了些许亮色。

**关键词** 俄罗斯文学 文学记事 重要小说 传记作品

## 年度文坛记事

2014年1月，2013年度**新文学奖**（Новая словесность）揭晓。安·伊万诺夫（Андрей Иванов）的《哈尔滨的蝴蝶》（Харбинские мотыльки）折桂。这部小说讲述了两次世界大战期间生活在爱沙尼亚的俄罗斯人的经历。读者投票奖被米·叶利扎罗夫（Михаил Елизаров）的短篇小说集《我们出去抽烟十七年》（Мы вышли покурить на 17 лет）获得。

2014年3月，塔·托尔斯泰娅（Татьяна Толстая）获**别尔金中篇小说奖**，获奖作品为收录在女作家最近十年来首部作品集《轻松世界》（Легкие миры）中的同名自传体中篇小说。托尔斯泰娅在介绍这部作品时指出，“这是一个爱情故事，整部作品都给人以温暖的感觉，而结尾却带有淡淡的忧伤”。

2014年3月，女诗人**茵娜·利斯尼扬斯卡娅**（Инна Лиснянская，1928—2014）逝世。利斯尼扬斯卡娅出生于巴库。1948年开始发表诗歌作品。这是一位性格坚强而倔强的诗人，她曾于1979年参与未经苏联政府机构审查的丛刊《大都会》的出版，之

后为抗议苏联作协的不公正行径，与著名作家阿克肖诺夫等人一起退出了苏联作协。此后七年间，其作品被禁。利斯尼扬斯卡娅的作品主要有诗集《雨与镜》《音乐与水岸》等。自由、背叛、恐惧与孤独是她偏爱的诗歌主题，语言的纯净和含义的深刻为她赢得了1998年的俄罗斯国家奖、1999年的索尔仁尼琴奖和2009年的诗人奖。

2014年4月，索尔仁尼琴奖揭晓，文学评论家伊·罗德尼扬斯卡娅（Ирина Роднянская，1952—）获奖。罗德尼扬斯卡娅在1988年至2008年间曾主持俄罗斯著名文学杂志《新世界》的文学批评栏目。作为文学批评家，她所涉猎的研究领域有十九世纪俄罗斯古典作家、当代俄罗斯文学、俄罗斯宗教哲学、美学与文艺学等。其获奖理由是她“致力于探寻俄罗斯文学的真与美，密切关注时代背景下的社会思想之变迁，并保持一颗敏感的心”。

2014年5月，诗人叶·叶甫图申科（Евгений Евтушенко）携新书《我来到了二十一世纪》（*Я пришел в XXI век*）参加环游俄罗斯诗歌巡回朗诵会。

2014年5月，第十届诗人奖在莫斯科揭晓，诗人、翻译家格·卢萨科夫（Геннадий Русаков，1938—）获奖。卢萨科夫曾于1999年获由俄罗斯科学院主办和颇具声望的阿波罗·格利高利耶夫文学奖。他的代表作有诗集《呼吸的长度》《小鸟的时间》《呼唤》等。评委、诗人叶甫盖尼·莱茵评价说：“卢萨科夫是我们这一时代最出色的哲理抒情诗人，他凭借巨大的悲剧力量、惊人的超验思想才能，给我们留下了深刻印象。”

2015年6月，国家畅销书奖揭晓，年轻女作家克·布克莎（Ксения Букша）凭借其小说《“自由”工厂》（*Завод “Свобода”*）获得该奖。入围这一奖项的另外五部作品是：谢·沙尔古诺夫（Сергей Шаргунов）的《1993》、巴·克鲁萨诺夫（Павел Крусанов）的《头脑的主宰者》（*Царь головы*）、弗·索罗金（Владимир Сорокин）的《碲钉共和国》（*Теллурия*）、弗·沙罗夫（Владимир Шаров）的《重返埃及》（*Возвращение в Египет*）、马·巴瑟罗夫（Марат Басыров）的《打字机》（*Печатная машина*）。

2014年9月，第十七届莫斯科国际图书展开幕并年度图书奖揭晓，扎·普利列平（Захар Прилепин）以其长篇小说《修道院》（*Обитель*）获小说奖。在稍后的几个月中，普利列平凭借此作在俄罗斯文坛的各种奖项评选中出尽风头。

2014年10月，莱蒙托夫诞辰二百周年纪念活动隆重展开。2013年，文学评论家弗·邦达连科（Владимир Бондаренко）的传记《米哈伊尔·莱蒙托夫 神秘主义天才》就为纪念活动预热。纪念活动在莫斯科、皮亚季格尔斯克、塔尔汗内等地举行，

有学术会议、艺术节、戏剧演出等形式。在莱蒙托夫诞辰日当天，总统普京出席了在塔尔汗内莱蒙托夫庄园博物馆举行的庆祝活动。

2014年10月，由托尔斯泰庄园博物馆与三星电子合办的**亚斯纳亚·波良纳文学奖**揭晓。鲍·叶基莫夫（Борис Екимов）以长篇小说《比诺切特》（*Пиночет*）获得当代经典作品奖。小说讲述一位年轻人试图挽救濒临绝境的集体农庄的故事。叶基莫夫可说是当代硕果仅存的重要的乡村散文作家之一。二十一世纪奖由阿·季托夫（Арсен Титов）获得，获奖作品是讲述一战故事的小说《别希斯通格的暗影》（*Тень Бехистунга*）。《文学俄罗斯》报副主编罗·先钦（Роман Сенчин）以其小说《您想干什么？》（*Чего вы хотите*），获童年·少年·青年奖。小说主人公是一位十四岁的少女，她试图通过对周边生活的观察以及与长辈的对话，来破解发生在这个国家的所有对她而言神秘不解的事件。有评论认为，谢钦通过少女主人公这一角色，表达了2011年在莫斯科博洛特纳亚广场上抗议杜马选举舞弊事件的反对派的立场。

2014年11月，**大书奖**揭晓。普利列平的《修道院》折桂。索罗金的热门大作《碓钉共和国》与沙罗夫的《重返埃及》分列第二、三名。而读者投票环节的胜出者，乃是白俄罗斯女作家斯·阿列克西耶维奇（Светлана Алексиевич）的《二手时间》（*Время секунд-хэнд*），普利列平的《修道院》、阿·马库申斯基（Алексей Макушинский）的作品《驶向阿根廷的客轮》（*Пароход в Аргентину*）分列第二、第三名。九十高龄的剧作家列·佐林（Леонид Зорин）获得文学特别贡献奖。大书奖属于俄罗斯国家文学奖，是俄罗斯和独联体国家中最高文学奖项之一，在同类奖项中，其奖金数额在世界上位列第二，仅次于诺贝尔文学奖。因此，能获得这一奖项，对获奖者而言可谓莫大的殊荣。而且从近几年的评奖情况看，它和老牌的俄语布克文学奖确实起到了俄语文学风向标的作用，所评出的获奖作品在读者和批评者中毁誉皆有之，而唯有这样的作品才蕴藏着成为经典的潜力。此次评奖共有三百九十五部来自俄罗斯和其他国家的俄语作品参与角逐，而进入短名单的九部作品中大多被公认为是有力而又颇具争议的。大书奖评委们的眼光可见一斑。

2014年12月，第二十三届**俄语布克奖**揭晓。在多个奖项的角逐中呼声颇高却总是铩羽而归的沙罗夫，终于如愿以偿地斩获最佳俄语小说奖，同时获得由青年读者评出的大学生布克奖。其他几位入围者及附属于该奖的小奖获得者，有普利列平的《修道院》、维·列米佐夫（Виктор Ремизов）的《自由意志》（*Воля вольная*）、纳·格罗莫娃（Наталья Громова）的《钥匙 最后的莫斯科》（*Ключ Последняя Москва*）、叶·斯库利斯卡娅（Елена Скульская）的《大理石天鹅》（*Мраморный лебедь*）以及

阿·维什涅夫斯基（Анатолий Вишневский）的《彼得·斯捷潘诺维奇·K的传记》（*Жизнеописание Петра Степановича К.*）。

2014年12月，托尔斯泰的全部作品（九十卷作品集）完成了数字化工作。读者在tolstoy.ru网站上可获得托翁最为著名的作品及其草稿。这一工作是在列夫·托尔斯泰国家博物馆与亚斯纳亚·波良纳庄园博物馆协同俄罗斯АВВУУ公司联合主持下完成的。

2014年12月，年度最后一个大奖——第十五届**处女作奖**在莫斯科揭晓。其中分量最重的大散文奖，由两位来自俄罗斯境外的年轻俄语作家共同分享，他们是乌克兰的马·马特科夫斯基（Максим Матковский）的《熊窝里的鸚鵡》（*Попугай в медвежьей берлоге*）和以色列的帕·托卡连科（Павел Токаренко）的《钉子》（*Гвоздь*）。该奖项颁出的其他各奖如下：小散文奖由米·沙宁（Михаил Шанин）的《摩舍》（*Моше*）获得；诗歌奖由乌克兰的阿·阿法纳西耶娃（Анастасия Афанасьева）获得；戏剧创作奖由伊·瓦希科夫斯卡娅（Ирина Васьковская）获得；随笔作品奖由阿·哈萨诺夫（Арслава Хасанов）获得。在提到文学发展的趋势时，评委会由近年来的评奖情况得出结论：现在的年轻作家更频繁地转向乡村散文的写作。

### 年度重要小说

在2014年，获得掌声最多的俄语小说，无疑当属索罗金的《**碲钉共和国**》。这部作品广受好评，被普遍认为是2014年的年度好书。有趣的是，当它在2013年10月由文集出版社出版后，基本上无人喝彩，在2013年底俄罗斯各文学报刊杂志上发表的年度文学总结中，也很少被人提及，而到了2014年则大放异彩。

《碲钉共和国》是一部反乌托邦小说，是对欧洲未来的预见之作，多变的创作手法及深刻的预见性被评论界认为是其主要特点。小说由五十个各自相对独立的素描式的章节组成，各个章节的出场人物少有交叉，情节之间也只是若有似无地相互关联，所以无论哪一章都可以作为阅读的起点。故事发生在二十一世纪中叶的欧洲与俄罗斯。那时，俄罗斯已然解体，与欧洲一起，共同组成了横跨欧亚的国家——碲钉共和国。用索罗金自己的话说，碲钉共和国是由建立在“完全人性化的维度之上”的一些国家组成，它不是巨型帝国，而是像十九世纪中期以前的意大利或德国那样的、完全家庭式的、令人舒适的国家。在这里居住着农奴主、十字军军人、侏儒、巨人等各色人等。所有人都在寻找幸福，而只有一种神奇的金属——深藏于欧亚大陆地下的碲——可以带来幸福，于是，获取碲钉成为人们生活的直接目标与追求。很多在国家

体制、生活方式、风俗习惯等方面各不相同的小国家，正是因为“碲”而紧密联系在一起……

索罗金正在逐渐成为具有强烈的社会倾向，并善于洞察未来的作家。他以往的作品曾被一向以正统著称的俄罗斯批评家们斥为带有“浓烈粪便气味的小说”。“但，幸运的是，索罗金本人发生了改变。现在他笔下那些离奇古怪的事开始具有明显的社会性质。已经开始变得具有诱惑力了。他能够把我们时而送到未来，时而又带回过去，他在任何地方都能发现中世纪的景观。”著名评论家邦达连科如是说。

索罗金生于1955年，是位莫斯科作家。他被认为是后现代主义经典作家、剧作家。在苏联时期，他便开始使用后现代主义手法进行创作，但这种文学手法不为当时出版社所接受，所以他的作品无法出版。由于索罗金在其作品中时常大量使用方言土语、脏话俚语，以及大段的自然主义描写，这使他一度成为俄罗斯最具争议的作家。直至2011年，随着反映俄罗斯农民与知识分子之隔膜的小说《暴风雪》的推出，索罗金作为有担当的作家的名声才日渐隆盛，甚至被评论家伊·佐托夫（Игорь Зотов）称为“当今俄罗斯文学中唯一的经典作家”。

“2014年是真正意义上的大部头长篇小说年。先是所有人被普利列平的《修道院》折磨得发疯<sup>①</sup>，然后沙罗夫的《重返埃及》出现在书店柜台上，这部起初刊登在杂志上的长篇巨制出书后也达到七百六十八页。不过读者并没有被吓倒，而是坚持阅读。此外，《重返埃及》的电子书下载量还闯入了前列。”这是俄罗斯某网站在对2014年的文学事件进行总结时得出的一个结论。里面提及的《修道院》和《重返埃及》经过年底的一番激烈“厮杀”，最终分别抱得大书奖和布克奖这两个当今俄罗斯文坛的权威奖项。尽管如此，较之于索罗金的《碲锭共和国》，这两部作品在大部分评论家看来却略逊一筹，而且争议颇多。

与北极圈毗邻、被白海环绕的索洛维茨基岛上，有着俄罗斯最大的修道院——始建于十五世纪的索洛维茨基修道院，在十六至十九世纪，这里曾是反对政治和宗教独裁的避难所，而十月革命后，修道院被关闭，并在1926年成为索洛维茨基劳改营（它是臭名昭著的苏联劳改营的前身），1939年劳改营被关闭。在修道院被当作劳改营的十余年间，这里不断有人死亡。在修道院或曰劳改营的院墙内究竟发生了什么？这正是普利列平试图通过自己的小说《修道院》告诉读者的。

① 全书共752页。

《修道院》历时三年半完成，堪称作家的“呕心沥血之作”。小说规模宏大，中心人物达四十余个，有上百个次要人物。二十世纪二十年代末，随着索洛维茨基劳改营的落成，一批囚犯被关押在了这里。这些囚犯与劳改营的契卡人员一起，在阴沉寒冷的索洛维茨基岛演绎着自己的故事，等候命运的安排。在小说中，作家着力描写了监狱看守与囚犯们相互之间的残酷暴行，几乎每一页都有令人发指的恐怖画面，但又不仅限于此，其中也穿插了感人的爱情故事和人物对历史、宗教的深邃思考。小说从当代视角，记录了索洛维茨基劳改营里的生活。《修道院》与索尔仁尼琴、沙拉莫夫等老一辈经典作家笔下的劳改营作品不同，首先，它以“爱”收尾，而不是血腥、汗水、逃跑或监视、盯梢为结局。其次，小说蕴藏着宗教意味，以折磨人为能事的劳改营就设在修道院的高墙内，而与囚徒们隔床而睡的就是一群有着虔诚信仰的修士。这在某种程度上赋予了作品以圣徒行传的意味。第三，从意识形态的角度来说，小说给读者的启示在于：刽子手与受害者之间实质上并无差异，他们都是被形势逼迫到了不同的位置而已。此外，真实可信的细节描写和心理描写、历史人物与虚构人物之均衡的构思搭配，也为普利列平创作的这部“索洛维茨基劳改营大百科”增色不少。

大书奖评委会给予普利列平之《修道院》的评价是：“令人信服地延续了俄罗斯之社会-历史长篇小说的传统。”而文学批评家邦达连科对这位作家及其新作的评价格更为具体：“扎哈尔已经是一位相当有名的作家，并且凭借自己的中篇小说集《沃西梅西梅》、短篇小说集《罪孽》与短小精悍的长篇《萨尼卡》进入当代俄语文学领军人物之列。而他的长篇小说《修道院》在他而言是一部启示录作品，是罕见的跨越之作，而对于我们的整个文学来说，也是一件大事。继亚历山大·索尔仁尼琴、鲍里斯·希利亚耶夫、伊万·索罗涅维奇、瓦尔拉姆·沙拉莫夫之后，哪里还有人能（有幸）坐下来写索洛维茨基劳改营、写一般的劳改营类作品呢？但，无论就主人公的性格而言，还是就情节而言，或是就视野的深度而言，这部小说对于二十世纪的历史来说都是真实可信的。他幸福地游弋于斯库拉与卡律布狄斯之间，游弋于马克西姆·高尔基在索洛维茨基岛所写的亲苏随笔的影响与亚历山大·索尔仁尼琴的极端反苏的《古拉格群岛》之间，而在某处将这二者幸运地结合起来。还有，这是白银时代残存的一块碎片。”

不过，俄罗斯文坛对普利列平新作的批评意见也颇为尖锐。作品的意识形态倾向成为众矢之的：有评论家讽刺《修道院》是一部“及时之作”，所谓及时，即指它有刻意迎合俄罗斯现政权之政治立场的嫌疑。也有批评家直接指出，此部作品具有亲苏、亲斯大林、亲现政权的性质。更有甚者，认为此次大书奖评委会置文学因素于不

顾，而以作家在作品中所宣扬的政治立场作为评奖依据，才使普利列平得以获奖；在叙事方面，小说的结构遭到诟病：有评论家认为，这部小说过于冗长，其中一些看似曲折的情节事实上可有可无，而叙事语言也颇为单调，有时作者竟然将一些原本内容丰富、含义深刻、紧张激烈的情节写成了拖沓啰嗦的喃喃自语。

普利列平生于1975年，曾在俄罗斯的警备部队服役，并于1996至1999年参加了车臣战争。2003年开始发表作品。自2004年起，多次入围俄语布克奖和国家畅销书奖、亚斯纳亚·波良纳奖的短名单。2008年曾凭借小说集《罪孽》获得国家畅销书奖。

与“改邪归正”的索罗金和年纪尚轻、资历稍浅的普利列平不同，本年度另一部重磅作品《重返埃及》的作者沙罗夫，早已拥有“近二十年来最有独创性的俄语小说家之一”的声望。他于1952年出生于莫斯科的一个作家之家，重要作品有《排练》《老姑娘》《拉撒路的复活》和《请像孩子一样》等。

沙罗夫学识渊博，是一位原则上只写作“最重要事件”的作家。他善于从普通人的日常生活中汲取灵感与素材。沙罗夫称自己不懂得，而且事实上也不爱读任何哲学著作，仅喜欢读普通人的回忆录，因为只有从这里，才有可能挖掘到揭示历史真相的“种子”。而所有这些，正是我们理解《重返埃及》的一把钥匙。

作品的名称显然取自《圣经·旧约》中的《回埃及记》。沙罗夫对此所做的解读是：俄罗斯二十世纪的历史，就是一段返回埃及、寻找乐土的历史。《重返埃及》是一部书信体小说，不过除书信外，还包括有作者的摘录和引文。主人公果戈理二世与俄罗斯伟大的经典作家果戈理同名同姓，是作家的旁系后辈。他与果戈理家族的十多位后人亲历了二十世纪俄罗斯的种种重大事件，历经磨难。他们在通信中展开讨论，思考俄罗斯未来的道路。果戈理们虔诚地相信，在大果戈理当年烧毁的《死魂灵》之第二、三部中，包含有能够救俄罗斯于水火的救世良方。他们决定让果戈理二世完成先辈的未竟之作，以此来扭转二十世纪的俄罗斯历史，使它的革命后代摆脱困境，踏上乐土。于是，学农出身的果戈理二世开始着手于新的事业，匆匆忙忙写下了史诗的提纲，勾勒出《死魂灵》的主人公乞乞科夫的生活道路。在他笔下，乞乞科夫成为一个分裂派教堂的牧师，打算带俄罗斯人民逃离“埃及的奴役”，然而，在经过一番苦修之后，他自己却因失却信仰而选择了再次出逃……

在小说中，沙罗夫延续了其一贯的创作风格，将历史、现实与虚构因素相结合，构成了充满神秘与幻想色彩的作品。作家以看似轻松的写作手法与情节构思，牵引出深刻而恒久的问题——俄罗斯向何处去。对于这部作品，布克奖评委会委员杰尼

斯·德拉贡斯基的评价是：“这是一部非常严肃、睿智并且美好的作品。”而对它的负面评价，主要集中在情节与人物过于繁杂这一方面。

2014年最令人大跌眼镜的文学事件，是国家畅销书奖颁给了年轻女作家布克莎的“生产小说”——《“自由”工厂》。事实上，《“自由”工厂》很难被视为畅销书，即便摆在书店中，它的销量也未必靠前。不过，对国家畅销书奖颇有了解的读者会明白，这里所谓畅销书的概念，指的是令阅读者眼前一亮、为之惊艳的作品。而《“自由”工厂》恰恰是这样一部小说。

小说共分为四十五章，每个章节都是一个人的自述，之间互不关联。四十五个讲述者来自同一家军工厂，他们讲述自斯大林时代至今的工厂生活片段，由此构成了工厂的一整部发展史，苏联及俄罗斯社会的发展进程也在他们的讲述中得到了呈现。

与苏联时期的“生产小说”不同，《“自由”工厂》中既没有对生产活动的描写，也没有浪漫主义的态度，更没有促使叙事节奏紧张的矛盾冲突。作为一部近似于随笔集的、书面记录文字式的作品，它就像时下流行的影视记录片，真实可感地记录着现实存在的人们的谈话，原汁原味地保留了口语的结构与典型特征，包括话语的间歇停顿、因语速过快造成的吞音、口语化的词汇等。《“自由”工厂》的意义，主要在于它恢复了曾于苏联时期盛行的生产小说这一小说品类，同时它也是“第一部描写苏联时期工业乌托邦的小说”。不过，也有评论家善意地指出《“自由”工厂》的不足之处，在于其结构不够清晰。

布克莎1983年生于圣彼得堡，毕业于圣彼得堡大学经济系。著有小说《哈希姆·曼苏洛夫先生的生活》、短篇小说集《我们扭曲地活着》等。

“再过五十年，它将被视为二十一世纪初俄语文学的经典之作。”——收获如此华丽溢美之词的“它”，是作家叶·奇若夫（Евгений Чижов）的长篇小说《逐行翻译》（Перевод с подстрочника）。这部作品在2013年经ACT出版社推出，在2014年底被多位文学评论家列为2014年十本好书之一。

《逐行翻译》讲述的故事发生在一个杜撰出来的国家——前苏联的科什特尔巴斯坦共和国（以下简称“科什特尔”），此地颇像前苏联时期由“土库曼之父”尼亚佐夫领导下的土库曼斯坦。主人公别奇金是莫斯科的二流诗人，应昔日大学同学科瑟洛夫（科什特尔的政界要人）之邀，前往科什特尔，欲将当地独裁者古里莫夫的诗作翻译为俄文。然而，别奇金既不懂科什特尔文，更不懂这个奇特的国家，因而无法按要



求“逐行翻译”。为了完成任务，他努力尝试融入当地生活，甚至试图了解身为外国人完全不该涉入其中的政治体制，暴君统治下残酷而可怕的现实在他眼中渐渐清晰起来。然而，别奇金注定是“另一个世界”的外来者。他的努力融入、积极参与，最终带给他的却是一场悲剧……

《逐行翻译》也是一部政治小说。在作家笔下，科什特尔是东方极权国家的缩影，它的政治世界如同一个迷局，具有典型的反乌托邦色彩。居于政治金字塔顶峰的，是被神化了的“人民领袖”（即独裁者），他既是天才领导人，又是勇猛的将领，还是战争或争端的调解人，是父亲，是诗人，还是预言家。但不幸的是，几乎没有人见到过这位领袖的真容。他只是人们言谈中的人物，是随处可见的肖像和发表在报刊杂志上文章的作者。可是，任何人都可能由于他的一个念头而升入天堂或坠入地狱。奇若夫成功地描写了独裁国家之民众与政权之间难以逾越的鸿沟。在他笔下，独裁者（或曰政权）的专制集权与普通民众的愚昧落后都达到了极致。

奇若夫本人认为，《逐行翻译》在某种程度上是对祖国俄罗斯的一种书写，因为在他看来，“俄罗斯主要是亚洲国家，而我的主人公，翻译别奇金，从某种意义上说，完成了一次独特的俄罗斯之亚洲底层之旅”。

奇若夫1966年生于莫斯科，1997年开始发表小说。作品有长篇小说《未来人的黑暗过去》《没有台词的角色》。《逐行翻译》是他的第三部长篇小说。

### 重要传记作品

进入二十一世纪以来，俄罗斯文坛渐渐掀起了怀旧热潮。与此相关联，传记作品越来越受到作家与读者的青睐。而近年推出的多部文学传记在文学评奖中时有斩获，譬如帕·巴辛斯基（Павел Басинский）为托尔斯泰所作的传记《逃离天堂》（*Бегство из рая*）与《马克西姆·高尔基》（*Максим горький*），德·贝科夫（Дитрий Быков）的《鲍里斯·帕斯捷尔纳克》（*Борис Пастернак*），柳·萨拉斯金娜（Людмила Сараскина）的《亚历山大·索尔仁尼琴》（*Александр Солженицин*）等，一经推出都颇受关注。2014年，书写人物传记的热潮依旧不减，共有四部研究二十世纪上半期俄罗斯大作家的著作问世。

谢·库尼亚耶夫（Сергей Куняев，1957—）历时五年完成的传记作品《尼古拉·克柳耶夫》（*Николай Клюев*）。传主克柳耶夫是二十世纪二十年代著名的“农民诗人”，时至今日，他的那些散发着青草芳香的诗作仍被俄罗斯读者所喜爱。库

尼亚耶夫的这部作品，是关于这位诗人的首部真正意义上的传记。有趣的是，传记在梳理克柳耶夫与叶赛宁之间复杂的关系时，库尼亚耶夫总是站在克柳耶夫一边。而以往的研究著作中，研究者们对此要么讳莫如深，要么一带而过，要么干脆倒向叶赛宁一方。

维·库里岑（Вячеслав Курицын，1965—）推出的《没有洛丽塔的纳博科夫》（*Нобоков без Лолиты*）是一部为评论家所看好的传记。库里岑曾经是最年轻的评论家，他一度远离文坛，逐渐被读者遗忘。这是一部极其独特、绝对反传统的纳博科夫传记作品。为写作此书，库里岑二十多年来徐徐缓缓地博览纳博科夫的著作。他以大作家的传记、著作以及俄罗斯文学及自己的人生道路为索骥，完成了这部“同纳博科夫夫人一样不落俗套”的作品。俄罗斯评论界认为，库里岑创作了“俄罗斯境内外更好的纳博科夫传记”。

圣彼得堡的文学史学者瓦·舒宾斯基（Валерий Шубинский，1965—）推出了《构造师 尼古拉·古米廖夫的一生》（*Зодчий Жизнь Николая Гумилева*）。事实上，早在2004年，舒宾斯基即已出版过白银时代著名诗人古米廖夫的传记。十年后的2014年，他推出了重写后的版本。在书中，他塑造了古米廖夫的完整形象。有评论家指出，这是记述古米廖夫生平的最为详尽的传记版本。作者使用了数量巨大的文献资料，运用这些资料塑造了古米廖夫作为诗人与战士、旅行家与研究者的形象。在书中，与诗人相关的传说与现实相互交融，他的生平与俄罗斯悲壮的历史相融合，这使得作品有趣且震撼人心。

作家瓦·法捷耶夫（Валерий Фадеев，1960—）第二次创作的《瓦西里·罗扎诺夫传》（*Жизнеописание Василия Розанова*）出版。这部作品也是十年前首版，十年后推出了重写版。罗扎诺夫是白银时代特点鲜明的作家、哲学家、思想家。有评论家认为，法捷耶夫的这部作品是迄今为止关于罗扎诺夫最完整、最详细的传记。书中介绍了大作家生命中各个阶段的生活创作，揭示了他的所有矛盾思想与极端之处。

作者单位：中国社科院外文所

责任编辑：苏 玲